

| Inhaltsverzeichnis                                    | Seite                                 |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>I. Freie Bläserstücke</b>                          |                                       |
| <b>Allegro</b>                                        | Johann Christian Heinrich Rinck 30–31 |
| <b>Canzon Quarta</b>                                  | Giovanni Gabrieli 18–20               |
| <b>Chaconne</b> Thema und zehn Variationen            | Georg Friedrich Händel 14–15          |
| <b>Concerto B-Dur</b>                                 | Antonio Vivaldi                       |
| I. Allegro                                            | 21–23                                 |
| II. Larghetto                                         | 24–25                                 |
| III. Allegro                                          | 26–28                                 |
| <b>Fantasia</b>                                       | Johann Ludwig Krebs 32–33             |
| <b>Galliard</b>                                       | Giles Farnaby 4–5                     |
| <b>Lieder ohne Worte</b>                              | Felix Mendelssohn-Bartholdy           |
| I. Allegro Vivace                                     | 44–45                                 |
| II. Adagio non troppo                                 | 48                                    |
| III. Allegro Moderato                                 | 46–47                                 |
| <b>Maestoso</b>                                       | Johann Christian Heinrich Rinck 29–30 |
| <b>Pavane</b>                                         | Giles Farnaby 4                       |
| <b>Sinfonie für Bläser F-Dur</b>                      | Johann Christian Bach                 |
| I. Allegro                                            | 36–37                                 |
| II. Andantino                                         | 38                                    |
| III. Allegro                                          | 39–40                                 |
| <b>Sonata B-Dur</b>                                   | Arcangelo Corelli                     |
| I. Grave                                              | 10                                    |
| II. Allemanda                                         | 11                                    |
| III. Adagio                                           | 12                                    |
| IV. Corrente                                          | 13                                    |
| <b>Suite</b> Tänze aus Anne Cromwells Virginal Book   | Anonymus                              |
| I. Air                                                | 5                                     |
| II. Allemande                                         | 6                                     |
| III. Aria                                             | 6–7                                   |
| IV. Bourrée                                           | 7                                     |
| V. Air                                                | 8                                     |
| VI. Galliard I                                        | 8–9                                   |
| VII. Galliard II                                      | 9                                     |
| <b>Voluntary</b>                                      | John Stanley 16–17                    |
| <b>II. Textgebundene Stücke</b>                       |                                       |
| <b>Amen</b>                                           | Georg Friedrich Händel 41–43          |
| <b>Bist du bei mir</b>                                | Johann Sebastian Bach 34–35           |
| <b>Sanctus</b>                                        | Joseph Gabriel Rheinberger 52–53      |
| <b>III. Choralmusik</b>                               |                                       |
| <b>Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen</b> (EG 266) | Ekkehart Nickel                       |
| I. Intonation für tiefe Instrumente                   | 72                                    |
| II. Begleitsatz 1 für tiefe Instrumente               | 72                                    |
| III. Begleitsatz 2                                    | 72–73                                 |
| IV. Begleitsatz 3 mit Nachspiel                       | 73                                    |

|                                                                        |                       |                  |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|
| <b><del>Dir, dir, o Höchster, will ich singen</del></b> (EG 328)       | Helmut Lammel         |                  |
| I. <del>Vorspiel</del>                                                 |                       | <del>54–55</del> |
| II. <del>Begleitsatz</del>                                             |                       | <del>58</del>    |
| III. <del>Zwischenspiel / Nachspiel</del>                              |                       | <del>56–57</del> |
| <b>Hinunter ist der Sonnen Schein</b> (EG 467)                         | Ingo Bredenbach       |                  |
| Vorspiel                                                               |                       | 74               |
| Bläusersatz                                                            |                       | 75               |
| <b>Ich singe dir mit Herz und Mund</b> (EG 324)                        | Traugott Fünfgeld     |                  |
| I. Vorspiel                                                            |                       | 66               |
| II. Begleitsatz 1                                                      |                       | 67               |
| III. Begleitsatz 2                                                     |                       | 68               |
| IV. Begleitsatz 3                                                      |                       | 68               |
| <b>Morgenlicht leuchtet</b> (EG 455)                                   | Ralf Grössler         |                  |
| Vorspiel                                                               |                       | 78               |
| Drei Sätze mit Überleitungen                                           |                       | 79–80            |
| <b>Was Gott tut, das ist wohlgetan</b> (EG 372)                        |                       |                  |
| I. Begleitsatz                                                         | Georg Böhm            | 49               |
| II. Bläserchoral                                                       | Johann Sebastian Bach | 49               |
| III. Schlusschoral aus der Kantate BWV 100                             | Johann Sebastian Bach | 50–51            |
| <b><del>Wir haben Gottes Spuren festgestellt</del></b> (EG Württ. 656) | Burghard Schloemann   | <del>69–71</del> |
| <b>Wunderbarer König</b> (EG 327)                                      | Thomas Albus          |                  |
| 17. Jh.: 1. Vorspiel                                                   |                       | 59               |
| 2. Begleitsatz                                                         |                       | 59               |
| 18. Jh.: 3. Intermezzo I (Concerto)                                    |                       | 60–61            |
| 4. Begleitsatz                                                         |                       | 61               |
| 19. Jh.: 5. Intermezzo II                                              |                       | 62–63            |
| 6. Begleitsatz                                                         |                       | 63               |
| 20. Jh.: 7. Intermezzo III (Hommage à Claude Debussy)                  |                       | 64–65            |
| 8. Begleitsatz                                                         |                       | 65               |

#### IV. Swing, Pop, ...

|                                                                   |                     |                  |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------|
| <b>Amen</b>                                                       | Richard Roblee      | 94–95            |
| <b>Down by the riverside</b>                                      | Richard Roblee      | 96–98            |
| <b>Fantasie in D</b>                                              | Dieter Wendel       | 102–103          |
| <b>He's got the whole world</b>                                   | Chris Woods         | 99–101           |
| <b><del>Hevenu shalom alejchem</del></b> (EG 433)                 | Michael Schütz      | <del>88–89</del> |
| <b><del>Praise Medley</del></b>                                   | Hans-Joachim Eißler |                  |
| I. <del>Leben aus der Quelle</del>                                |                     | <del>81–82</del> |
| II. <del>Jesus, wir sehen auf dich</del>                          |                     | <del>82–83</del> |
| III. <del>Lobe den Herrn, meine Seele</del>                       |                     | <del>84–85</del> |
| IV. <del>Jesus, dein Licht</del>                                  |                     | <del>86–87</del> |
| <b>Unser Leben sei ein Fest</b> (EG Württ. 636)                   | Ralf Grössler       |                  |
| Vorspiel                                                          |                     | 76               |
| Begleitsatz                                                       |                     | 77               |
| <b><del>Wie ein Fest nach langer Trauer</del></b> (EG Württ. 660) | Michael Schütz      |                  |
| <del>Fantasie</del>                                               |                     | <del>90–91</del> |
| <del>Intro – Satz – Zwischenspiel</del>                           |                     | <del>92–93</del> |