

Bläsermusik 2005

herausgegeben
von
Hans-Ulrich Nonnenmann

Marsch

Georg Philipp Telemann 1681-1767

(ca. 112)

Measures 1-5 of the march. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff includes the instruction "+Tb" (add Trombone).

Measures 6-11 of the march. Dynamics include *p* (piano). The bass clef staff includes the instruction "+Tb".

Measures 12-17 of the march. Dynamics include *mf.* (mezzo-forte). The bass clef staff includes the instruction "-Tb" (remove Trombone) and "+Tb" (add Trombone). The system concludes with first and second endings.

Measures 18-23 of the march. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The bass clef staff includes the instruction "s." (sordina).

Measures 24-28 of the march. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The first staff includes the instruction "tr" (trill).

Measures 29-33 of the march. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

35

mp *cresc.* *f*

-Tb +Tb

1. 2.

1. 2.

Anmerkung: Alle Achtelgruppen können punktiert gespielt werden!

© buch&musik ejw, Stuttgart, Bearbeitung: H.-U. Nonnenmann

Galliard

Georg Philipp Telemann 1681–1767

(ca. 160)

f *mf* *pp* *mf* *f* *tr* *mf* *p* *mf* *f*

7

14

20

26

Air „La Grace“

Georg Philipp Telemann 1681–1767

(♩ ca. 96)

Measures 1-7 of the musical score. The top staff (melody) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bottom staff (bass) starts with a piano (*p*) dynamic. The piece is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Measures 8-14 of the musical score. The dynamics continue with *mp* and *p*. A *sim.* (sustained) marking is present in measure 11. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Measures 15-20 of the musical score. A performance instruction is provided: "Die Stichnoten werden gespielt, wenn nur eine Tenorstimme besetzt ist!" (The grace notes are played when only a tenor voice is occupied!). The dynamics include *mf*, *p*, and *sim.*

Measures 21-27 of the musical score. The dynamics include *mf* and *p*. The melody continues with eighth notes and rests.

Measures 28-34 of the musical score. The dynamics include *p*. The piece ends with a final cadence and a repeat sign.

Anmerkung: Die melodieführende Stimme soll immer etwas hervortreten!

© buch&musik ejw. Stuttgart, Bearbeitung: H.-U. Nonnenmann

Inhaltsverzeichnis:	Seite
Air	Johann Sebastian Bach 30–31
Air „La Grace“	Georg Philipp Telemann 6
Allegretto	Johann Christian Heinrich Rinck 36–37
Allegro moderato maestoso	Felix Mendelssohn Bartholdy 32–33
Andante	Alexandre Guilmant 38–39
Aus meines Herzens Grunde (EG 443)	Johann Sebastian Bach 89
Bourée	Georg Philipp Telemann 7
Canzon Sol-sol-la-sol-fa-mi	Giovanni Gabrieli 43–45
Danke für diesen guten Morgen (EG 334)	Helmut Lammell 60–61
Divertimento	Josef Haydn
I. Allegro	12–13
II. Adagio	14
III. Menuett	14–15
IV. Presto	16
Draw me close to You	Michael W. Smith 94–96
Echo	Johann Sebastian Bach 27–29
Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106)	Johann Sebastian Bach 85
Galliard	Georg Philipp Telemann 5
Geh aus, mein Herz, und suche Freud (EG 503)	Traugott Fünfgeld
Vorspiel	81–83
Begleitsatz 1	83
Begleitsatz 2 für vier tiefe Stimmen	84
Begleitsatz 3 mit Oberstimme (ad lib.)	84
Give me that old time religion	Ralf Grössler
Vorspiel	100–101
Bläsersatz	101
Glory Halleluja	Richard Roblee 102–103
Gott gab uns Atem, damit wir leben	Hans-Joachim Eißler
Vorspiel	104–105
Satzfolge	106–107
Herr, wir bitten: Komm und segne uns (EG Württ 565)	Helmut Lammell
Intro	56
Begleitsatz	56–57
Nachspiel	58–59
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (EG 81)	Johann Sebastian Bach 85
Ich liege, Herr, in deiner Hut (EG 486)	Jörg Michael Sander
Meditation	64–65
Begleitsatz 1	65
Begleitsatz 2	65
Begleitsatz 3	66
Begleitsatz 4	66
Begleitsatz 5	66
Let us break bread	Richard Roblee 116
Lobet den Herren alle, die ihn ehren (EG 447)	Hans-Peter Braun
Vorspiel	90–91
Begleitsatz 1	92
Begleitsatz 2 für drei tiefe Instrumente	Johann Crüger 92
Begleitsatz 3 mit zwei Solotrompeten	Johann Crüger 92
Maestoso alla Marcia	Ludwig Maurer 40–42
Marsch	Georg Philipp Telemann 4–5

Marsch	Johann Sebastian Bach	31
Moderato	Johann Christian Heinrich Rinck	34–35
Nun danket all und bringet Ehr (EG 322)	Ralf Grössler	
Vorspiel		78
Thema (Begleitsatz)		78–79
Variation 1		79
Variation 2		79–80
Variation 3		80
O dass ich tausend Zungen hätte (EG 330)	Helmut Lammel	
Ouverture		67–69
Begleitsatz		70
Zwischenspiel (alternatives Vorspiel)		70–71
Bläsersatz		71
O Gott, du frommer Gott	Johann Sebastian Bach	
I. Schlusschoral aus der Kantate BWV 129		50–52
II. Choralsatz aus der Kantate BWV 128		52
Pop Fanfare	Michael Schütz	53–55
Quint-Watch	Dieter Wendel	62–63
Renaissance-Suite	Anonymus	
I. Allemande 1		8
II. Allemande 2		8–9
III. Galliard		9
Sarabande	Johann Sebastian Bach	27
Sonata	Antonio Bertali	10–11
Sonata Es-Dur	Joseph Bodin de Boismortier	
I. Prélude		17
II. Allegro		18–19
III. Sarabande		20
IV. Gavotte		20–21
Sonata F-Dur	Tomaso Albinoni	
I. Grave		22
II. Gavotta		23
III. Larghetto		24
IV. Presto		25–26
Steal away	Ingo Luis	97–99
Suite Nr. 2	Traugott Fünfgeld	
I. Preludio		108–109
II. Interludio		110–111
III. Spiritual		112–113
IV. Postludio		114–115
Tag für Tag sei Lob und Dank dir	Georg Friedrich Händel	46–49
Vergiss es nie	Hans-Ulrich Nonnenmann	93
Wer nur den lieben Gott lässt walten (EG 369)	Michael Schütz	
Choralmeditation (Vorspiel 1)		72–73
Begleitsatz		73–74
Choralfantasie (Vorspiel 2)		75–77
Wohl denen, die da wandeln (EG 295)	Thomas Albus	86
Vorspiel	Heinrich Schütz	86
Begleitsatz 1	Thomas Albus	87
Begleitsatz 2	Thomas Albus	87
Begleitsatz 3	Thomas Albus	87
Nachspiel (Vorspiel 2)	Thomas Albus	88–89